

Festskrift till Esbo Sångkörs 125-årsjubileum våren 2017.

PDF-version för egen utskrift.

# REPERTOAR VID JUBILEUMSKONSERTEN

1.4.2017

## SUOMIS SÄNG

Fredrik Pacius

Text: E. von Qvanten

## STIG HÖGT VÅR SÄNG

Esbo Sångkörs lystringssång.

Vers 9-10 ur Festdikt till Esbo Mellersta

Sångförenings 75-årsjubileum

av Dagny Juslin, 1967

Tonsatt av Markus Malmgren

till körens 100-årsjubileum 1992

## NÄR SOLEN TÄNDER

SINA STRÅLAR

(Österbotten)

## SLUMRANDE TONER

Folkvisa från Österbotten.

Text: Alexander Slotte

## VEM KAN SEGLA FÖRUTAN VIND

Trad. / Arr. Gunnar Eriksson

## ON SUURI SUN RANTAS' AUTIUS

Trad. / Arr. Matti Hyökki.

Text: V.A. Koskenniemi

## KESÄILLALLA

Finsk folkvisa. Arr. Ilmari Krohn

## LAUANTAI-ILTA

Finsk folkvisa. Arr. Emil Kauppi

## SÄKKIJÄRVEN-POLKA

Text: Harry Erneclou.

Arr. Stig Gustafson



## SI GOD AFTON OCH GOD KVÄLL

Skillingtryck från 1851.

Text efter Frost Anders i Gåsarv

## NU SKA VI OPP, OPP, OPP

Jules Sylvain – Text: Lasse Dahlquist

## LÖJTNANTSHJÄRTAN

Jules Sylvain – Text: Gösta Stevens

## NÄR MAN GER ROSOR I TYROL'N

ur Fågelhandlaren av Carl Zeller. Svensk

text: Nalle Halldén och S.S. Wilson

## ÄNKEVALSEN

ur Glada änkan av Franz Lehár (musik)

och Victor Léon och Leo Stein (libretto)

## MINNS DU DEN ÄN

ur Csardasfurstinnan

av Emmerich Kálmán (musik) och

Leo Stein och Béla Jenbach (libretto)

## FARFARS SÄNG

ur Fågelhandlaren av Carl Zeller. Svensk

text: Nalle Halldén och S.S. Wilson

## VALS I VALPARAISO

Text och musik: Evert Taube.

Arr. Arne Dagsvik

## FRITIOF OCH CARMENCITA

Text och musik: Evert Taube.

Arr. Arne Dagsvik

## LIRA LARA LOPPAN

Georg Riedel - Text: Astrid Lindgren

## LINNÉVISAN

Georg Riedel – Text: Barbro Lindgren

## VI ÄR BLOMMOR

Georg Riedel – Text: Barbro Lindgren



# ESBO SÅNGKÖR

Esbo Sångkör, eller Föreningen Esbo Sångkör r.f. som vi officiellt heter, är en av de äldsta blandade körerna i Finland - men ung till sinnes.

Vi har en bred repertoar; vi sjunger gammalt och nytt, klassiskt och modernt, kyrkligt och profant, seriöst och skämtsamt. Allt från stor kyrkomusik och operett till folksånger och visor har vi gett oss i kast med, och till och med barnvisor i körarrangemang.

Mest sjunger vi på svenska, men ibland också på finska, norska, danska, engelska och flera andra språk.

Utöver våra årliga vår- och julkonserter uppträder vi vid olika kulturevenemang och på ålderdomshem. Genom sångarsitsar, körpärlor på landet och resor till sångfester och körfestivaler i Finland och utomlands upprätthåller vi ett glatt humör och en stark gemenskap, där vi också gärna välkomnar nya sångare!

## MUSIKALISKA LEDARE genom åren:

Mathilda Östberg 1892-1894

Hanna Hagbom 1894-1896

Werner Karsten 1896-1897

Jenny Weurlander, sedermera gift  
Weckström, 1897-1905

Edvard Salenius 1906-1908

Emil Leander 1908-1909

August Erlund 1909-1910

Edvard Hedman 1910-1920

Bernhard Juslin 1920-1935

Holger Backman 1935-1937

Märta Lindholm 1937-1975

Emil Johnsson 1922-1977  
(på förbunds nivå)

Gretel Suvanto 1975-1989

Markus Malmgren 1990 (vårterminen)

Sirpa Lilius 1990-1998

Marcel Punt 1998-2001

Guido Kriik 2001-2003

Barbro Smeds 2003-

## ORDFÖRANDE de senaste 15 åren:

Birgit Johanson 2000-2007

Mikaela Runeberg 2007-2016

Carola Lemström 2016-

## STORT TACK

till alla våra forna och nuvarande  
musikaliska ledare och ordförande  
för er viktiga insats!

Musiken är omväxlande – allt från  
Povel Ramel till kyrkomusik.

DET ÄR INTE BARA  
EN HOBBY, UTAN ETT  
SÄTT ATT LEVA.



HITTA MER OM ESBO SÅNGKÖR HÄR

<http://www.esbosangkor.fi>

<https://www.facebook.com/esbosangkor/>

Redaktion: Johanna Björkenheim, Janika Blom, Catrine Paro

Layout: oy Parartista ab

# RÖSTER UR KÖREN ...

VI ÄR ESBO SÅNGKÖR ÅR 2017:

**DIRIGENT** Barbro Smeds

## SOPRANER

Johanna Björkenheim

Annette Dunderfelt

Inge Eklund

Peggy Granholm

Nina Lindfors (hedersmedlem)

Jannika Lindholm

Gunborg Lundqvist

Catrine Paro

Kerstin Simberg

## ALTAR

Inge-Gerd Berghäll

Janika Blom

Christiane Eriksson

Birgit Johanson

Mona Kautto

Carola Lemström

Ulla Lindberg

Lena Mäntylä

Carola Olkkonen

Mikaela Runeberg

Marianne Siik

Maj-Len Ståhle-Schüller

Åsa Tuohimetsä

## TENORER

Sven-Elis Eklund

Matti Jyrkkiö

Magnus Sandström

## BASAR

Jan Engberg

Börje Fagerholm

Lars-Axel Lindberg

Olli-Pekka Piironen

Sammanlagt 29 medlemmar, inklusive dirigenten.

Den äldsta är 77 år, den yngsta 42 år  
och medelålder 63 år.

Längsta tiden i kören 53 år (Nina Lindfors)  
i medeltal 16 år.

Nya börjar årligen.

Vi har en vacker klang.

Fint att för stunden bara fokusera  
på sången.

Körens nivå är rätt för mig.  
Ambitiös, men inte FÖR  
ambitiös.

En kör kan kän-  
nas som en familj  
i bästa fall.

När det går bra, går det bra tillsammans;  
när det går snett, går det snett tillsammans.  
No man for himself.

Roligt att delta i trevliga  
fester, konserter,  
tillställningar och resor.

Talko-andan är jättebra.

Jag tycker om att sjunga men  
trivs inte med att sjunga solo.

En trevlig välsjungande amatörkör med fin  
klang, god anda och en förträfflig körledare.

Bra kombination av  
avkoppling och  
koncentration.

Stämningen är något utöver  
det vanliga.

Jag får  
utmaningar och  
upplevelser av att  
lyckas.

Det är min hemstadskör,  
mina föräldrars och  
bästa vänners kör.

# MUSIK ÄR BARBROS LIVSLUFT

Man kan gott säga att BARBRO SMEDS föddes in i musiken. Hennes pappa Viking var sångare, domkyrkoförsamlingen hennes andra hem och Runebergskören hennes läromästare. Borgåflickan pryade på kapellorgeln och vikarierade vid sidan av kantorsstudierna på domkyrkans nya orgel.

Efter 18 år i Helsingforskyrkor blev Barbro 1995 kantor i Grankulla församling. Vid sidan av jobbet är körsången hennes livsluft. Med två egna körer och ordförandeskap i Finlands svenska körförbund (FSK) och i Finlands svenska sång- och musikförbunds (FSSMF) musikutskott har hon minsann inga fritidsproblem. Till råga på allt håller hon sångstunder i daghem och språkbadsklasser.

- Musik är mitt arbete, säger hon själv. Jag har öronen fulla av musik och är dessutom omgiven av mycket människor både som kantor i församlingen och som dirigent för mina körer. Därför är tystnaden viktig för mig under fritiden. Min bästa fritidsmusik är faktiskt fågelsång och vågskvalp.

## KÖRKLANGEN I FOKUS

Uppvuxen med Runebergskören hade Barbro inga svårigheter att bli dirigent för Kyrksläotts Manskör 1993. När hon tio år senare tog över Esbo Sångkör var det den första blandade kören hon kunde kalla "min egen". Efter drygt tretton år med Esbosångarna är hon lycklig över hur mycket klangen i kören har utvecklats.

- Vi har satsat mycket på tonbildning som är en stor och viktig del av arbetet med amatörcörer. Kören är ett instrument, körens klang är beroende av att varje röst är väl omskött, att tonbildningen sker på rätt sätt i kroppen och strupen.

## LIVSSTIL OCH AMBITION

Körarbetet har blivit en livsstil för Barbro Smeds.

- Känslan finns där varje onsdag, jag



ser fram emot att träffa alla på övningen. Sporren och målet är följande konsert. Varför övar vi? Jo, för att sången ska låta bra och för att publiken ska vilja lyssna och tycka att vi är bra.

Barbros uppgift är inte enbart själva musiken. Dirigenten ansvarar också för ett gott ledarskap, det handlar om att inspirera koristerna att göra sitt bästa.

- Det största jobbet är nog att sätta ihop repertoaren, övningarna är den roliga biten, säger Barbro. - Det gäller att hitta de rätta sångerna, bedöma vad kören klarar av och hur helheten blir njutbar både för sångarna och publiken. Blir det för mycket nytt eller för svårt är det inte längre roligt. Kören skall utvecklas utgående från sina egna förutsättningar.

- Allt är inriktat på nästa konsert. Under den gör alla sitt allra bästa, sedan är det sits och tjohej. Och så gäller det att starta om från början igen, med sikte på följande konsert.

Ibland krävande, vilket det ska vara, men tillsammans klarar vi det.

## KONTAKTER INSPIRERAR

Vid sidan av körens traditionella vårkonsert och julkonsert ges samkonserter med andra körer såsom Nordsjö, Ecoro



Inspirerande dirigent och trevliga/flitiga sångare.

Duktig dirigent, som gjort det möjligt att sjunga bättre.

foto: Matti Valve, Catrine Paro

och Gillekören. FSSMF:s stora sång- och musikfest vart femte år är en höjdpunkt, senast i Karleby sommaren 2016.

Särskilt inspirerande är också Esbo Sångkörs utländska kontakter i samband med olika körfestivaler. En ny "privat" kontakt är franska Ja Cool Choeur som i oktober gästade Esbokören och gav gemensam konsert.

- Vi fann varann via Facebook och en körmedlem som bott en tid i Finland. Körens besök var väldigt trevligt och nu planerar vi en svarsvisit i byn Jacou i Montpellier, berättar Barbro. - Körresor är ingen enkel match men ger en extra guldkant och sporrar kören att överträffa sig själv.

I samband med FSK:s 25-årsjubileum den 5 november 2016 tilldelades Barbro, FSK-ordförande sedan 2007, FSSMF:s förtjänsttecken i guld. När Kyrksläotts Manskör fyllde 50 år 2012 hedrades Barbro med titeln Director Cantus.

text: Maj-Britt Paro

## RÖSTER UR KÖREN ... FAVORITER, MINNEN, LÄRDOMAR

När man får rysningar av att sjunga en sång så gör man något rätt.

Viktigt att lyssna på varandra.

**Jätteroligt att sjunga dryckesvisor fyrstämmigt!**

*Man lär sig att stänga den övriga världen utanför.*

Otroligt fin känsla att vara en del av "instrumentet" och höra ackorden och samstämmigheten.

*"Och sången väller fram". Den berättar om hur fint det är att sjunga, hur sången hjälper och stöder, ger glädje och fantasi.*

Gounods mässa "Messe brève" – så vacker i stämmor!

Roligaste minnet är en körträff hos Calle på hans stuga i Bromarv med bastu, simning, god mat och dryck, och vi sjöng hela natten.

*"Finlandia" – den har jättevackra stämmor och är så högtidlig.*

Jag trivs och tycker om samhörigheten.

*Min egen musiksmak har vidgats.*

Vi lär oss att jobba med rösten och tekniken.

*"Aftonens sång": en lugnhet sprids i kroppen.*

*Vid sångfesten i Esbo 2001 skötte vår kör matbespisningen för hundratal sångare i en skola. Vi slet allt vi kunde men köerna blev jättelånga. Då började Lasse leda sång i kön för att hålla folk på gott humör. Vi hörde aldrig några klagomål, tvärtom.*

## RÖSTER UR KÖREN ... FAVORITER, MINNEN, LÄRDOMAR

Det är utmanande att använda kropp och andning rätt.

Jag, nybörjaren, stod lite förvirrad mitt inne i den stora förbundskören och kände hur kalla kårar kröp längs ryggmärgen när de mäktiga partierna i verket framtonade i vackra stämmor från alla håll runt omkring mej.

*Jag tycker bäst om den mäktiga kyrkomusiken men också om Evert Taubes och Bellmans lustiga visor.*

*"Julen är här" den är så vacker och stämningsfull, min favorit av julsångerna.*

*Alla satt uppe på berget i Pellinge och åt färsk fisk-soppa och tilltade ut över havet en vacker sommardag.*

Extra mycket gillar jag "Vänskap" av Joseph Haydn.

*"Fritiof och Carmencita": Taube måste finnas med - humor, fart och drama. Denna sång var mycket krävande i början, men när den började löpa gick det av bara farten, tjohej!*

Man lär sej ett systematiskt och målinriktat sätt att arbeta i grupp.

**Mäktigaste minnet:** när vi framförde Finlandia i den lilla kyrkan i Florens och man kunde se hur starkt Barbro reagerade.

Jag har lärt mig att läsa noter lite bättre, och massor av helt nya sånger förstås.

Tonbildningsövningarna är lärorika.

## EN UNG KÖR MED MÅNGA ÅR PÅ NACKEN

När Esbo Sångkör fyller 125 år våren 2017 har den vandrat en lång väg med sång. Viljan att fortsätta år efter år har funnits och nya röster har fortsatt när gamla har slutat. Det är egentligen en fantastisk prestation som visar sångens makt och människors behov att sjunga också på amatöرنivå. Det har blivit möjligt på grund av att folk har ställt upp, dirigenter åtagit sig att leda och att folk med organisationsförmåga har grundat förbund som lett körerna in i större sammanhang.

Kören består i dag av ca 30 medlemmar samt dirigenten, director cantus Barbro Smeds, som också är ordförande för Finlands Svenska Körförbund. Den övar i Lagstads skola och det var även



Lagstad hembygdsgård är scen för många av körens vår- och julkonserter

foto: Matti Valve

i Lagstad som kören grundades för 125 år sedan under namnet Esbo Allmoge-kör. Kören har haft flera olika namn, efter Esbo Allmogekör hette den Esbo Mellersta Sångkör, sedan Esbo Mellersta Sångförening r.f. och efter 1998 heter den Esbo Sångkör rf. Kören hör sedan 2002 direkt under Finlands svenska sång- och musikförbund.

### NATIONEN VAKNAR

När förenings- och kulturlivet fick fart i Finland i slutet av 1800-talet ledde det också till att blandade körer grundades på landsbygden och i mindre städer. År 1891 hölls en sångfest i Ekenäs, vilken gav inspirationen till att grunda Esbo Allmogekör år 1892. Bland de första medlemmarna i kören som samlades i Lagstad, var ungdomar från gårdar i trakten, bland annat från Suna, Löfkulla, Teir, flickorna Forsberg från Morby och sångintresserade från andra delar av Esbo. Kören leddes först av lärarinnorna Mathilda Östberg och Hanna Hagbom. Den första stora sångfesten där kören deltog var i Åbo 1897. Under en lång tid ordnades sångfesterna

av Svenska Folkskolans Vänner som ville medverka till bildning och kultur bland den svenska allmogen. Decennierna kring år 1900 var en tid för det nationella uppvaknandet, folklorismen och hembygdsrörelsen. De blandade körerna började småningom uppträda i folkdräkt, man skapade också egna fanor och emblem. Man sjöng sånger av

## EN UNG KÖR MED MÅNGA ÅR PÅ NACKEN

Runeberg och Topelius och repertoaren kom att bilda en romantisk musikstil med folkvisor och bruksmusik.

### FÖRBJUDEN SÅNGFEST

Efter det kejsrerliga manifestet 1899 blev det svårt för föreningarna i Finland att verka då offentliga samlingar inte tilläts. Kören träffades i alla fall hos varandra under Jenny Weurlanders tid som körledare. På en "förbjuden" sångfest i Sjundeå uppstod tanken att bilda ett nyländskt körförbund. År 1907, när det igen blev friare, hölls en lyckad sångfest i Helsingfors och samma år grundades Nylands Svenska Musik- och Sångarförbund. Sångfesterna som hölls under ofärdsåren var händelser som samlade en stor publik.

Under åren 1910-20 fortsatte verksamheten under dirigenten Edward Hedman och nya lokala körer bildades i Gammelgård och Köklax. Men under inbördeskriget blev det ett avbrott. Körerna var opolitiska men sympatierna låg på de vitas sida och många deltog i försvarsarbetet.

### GEMENSKAP MELLAN REGIONERNA

När Finland blivit självständigt levde körlivet upp på nytt. Nu bildades Mellersta Nylands Sång- och Musikförbund (MNSMF) år 1922. Samma år var man med i Mariehamn på den åländska sångarstämman. Ålänningen och musikern Emil Johnsson anställdes som reselärare



Esbo Allmogekör år 1896-97

(ambulerande körledare) för de mellan-nyländska körerna och som förbundsdirigent. Finlands svenska sång- och musikförbund som grundades 1929 ordnade stora sångfester vart fjärde eller vart femte år och då samlades körer från hela Svenskfinland. Det skapade en gemenskap mellan de svenska regionerna, bl.a. fick Esbokören en "vänkör" i Pedersöre på 40-talet. De lokala förbunden brukade årligen hålla konserter på hemtrakten. Under 20- och 30-talet var bonden Bernhard Juslin en ledande person som övade och organiserade kören. Att ta sig till övningarna var förr i tiden inte alltid lätt – man gick till fots, cyklade, åkte med häst och kärra eller släde om vintern. Till sångfesterna kunde man hyra en lastbil och alla satt på flaket – ännu på 50-talet. Men det var mödan värt.

### NY FART EFTER KRIGET

Sedan kom krigsåren och körlivet låg nere, kören sjöng dock på de stupades begravingar i Esbo kyrka. När kriget var

## forts. EN UNG KÖR MED MÅNGA ÅR PÅ NACKEN

slut tog körlivet fart igen. Sångfesten i Ekenäs 1946 var en stor händelse för körfolket och man njöt av att det var fred. Emil Johnsson fortsatte som förbundsdirigent och körens reselärare ända till 1977. Han var livlig, temperamentsfull och han hade varit körens ledare så länge att han nästan blev som en far. Han kom en gång i månaden och övade och dirigerade kören och ibland hade han fiolen med och spelade något stycke. När Mellersta Nyland var på sångfesten i Mariehamn bjöd han alla till sitt sommarhem på Dånö i norra Åland, vilket man uppskattade mycket. Från den här tiden härstammar seden att för medlemmar som fyllde jämna år sjunga "När solen tänder sina strålar".

En annan som betydde mycket för kören den tiden var lärarinnan Märta Lindholm, som övade kören i Lagstad från 1937 till 1975. Hon var hemma från Sverige och gift med körens mångårige ordförande, läraren Alf Lindholm. Hon var en slags vicedirigent – Emil Johnsson finslipade sången när han kom och han dirigerade alltid kören vid konserter. Märtha Lindholm var behaglig och kunnig och man beundrade hennes svenska Vingåkersdräkt på sångfesterna. Kantorn i Esbo, kompositören Immanuel Sikström, var en givande kraft i körens verksamhet och medlem i kören. Han övade och dirigerade körens kyrkoupptredanden och kören sjöng hans sånger, bl.a. sjöng vi ofta hans "Sommarnatt i skären".

### SAMLING I LAGSTAD

De olika lokala körerna, som hade bildats i Esbo, uppstod när det fanns tillräckligt många sångare och en sångledare i byn men de upphörde sedan när medlemsantalet sjönk och då anslöt man sig till Lagstadskören, som till slut blev den enda kören. Körer fanns under tidens lopp i

Gammalgård, Köklax, Bemböle, Alberga och Kilo-Gröndal. Sångfester hölls på uf-husen Fallåker, Logen i Gröndal, Valhalla i Köklax, Thorstorp i Kilo och Carlberg i Gammalgård samt på Finns. Ett år hölls en sångfest i Morby på en plats som hade varit en urgammal festplats. Med medlemmars och lokala krafters hjälp byggdes sångarestrader som utsmyckades med björkar och girlander av granris. När Märta Lindholm slutade 1975 tog Gretel Suvanto vid. Emil Johnsson fortsatte ännu ett par år men efter honom upphörde systemet med att förbundsdirigenten ambulerade mellan de olika mellannyländska körerna. Gretel Suvanto blev körens och också förbundets nya dirigent.



Vid samma tid gjordes ett avtal med Medborgarinstitutet i Esbo och kören har härefter verkat i Arbis regi. Gretel Suvanto var ambitiös och kunnig och införde nya sånger och ton-

bildning. En tid var körens medlemsantal lågt - den stora förvandlingen av Esbo hade börjat och människor hade fått en ny livsstil med TV och andra intressen. Men sedan började medlemsantalet igen stiga. Efter Gretel Suvanto var mus.stud. Markus Malmgren körens ledare en termin våren 1990, men samma år på hösten började Sirpa Lilius leda kören, vilket hon gjorde till 1998. Också hon var mycket omtyckt. Under hennes tid började kören öva in Charles Gounods "Messe brève", som kören sedan sjungit många gånger. Efter henne kom holländaren och organisten Marcel Punt som studerade vid Sibelius-Akademien. Kören fick lite upplysa den unge mannen i dirigerandet av en gammal Esbokör – och det gick mycket bra.

## EN UNG KÖR MED MÅNGA ÅR PÅ NACKEN

### SÅNGFEST PÅ HEMMAPLAN

I juni 2001 hölls sång- och musikfesten "Tjo" i Hagalund i Esbo. Året innan hade det planerats inför festen till vilken man väntade några tusen sångare från hela Svenskfinland. Esbo Sångkör hade ansvaret för bespisningen. Det blev en fin fest med beställningsverket "Finlands-svensk rapsodi" av Markku Fagerudd och festtal av Märta Tikkanen. Samma år fick kören en ny dirigent i Guido Kriik, en mångsidig musiker och före detta medlem i den estniska ensemblen Hortus Musicus. Det var roliga år och litet av en kulturkrock mellan estniskt, finskt och finlandssvenskt. Med honom åkte vi till Tallinn och sjöng i den svenska Mikaelsskyrkan. När Guido Kriik flyttade norrut 2003 blev vi utan dirigent, men den erfarna förbundsdirigenten Barbro Smeds kom till vår räddning. Vårkonserten "Vår i luften" blev den första i en lång rad av vårkonserter på Lagstad hembygdsgränd.

Nästa stora sångfest hölls i Vasa 2006 och följande år åkte kören igen till Tallinn och sjöng i Mikaelsskyrkan. År 2008 blev det en resa till Mariehamn där vi sjöng tillsammans med Cantilenakören. På våren 2010 åkte vi till Bornholm på en körfestival. Sedan kom sång och musikfesten "Ta i ton" i Åbo i juni 2011, och den var en av de varmaste sångfesterna i mannaminne. På hösten 2012 gjorde kören en längre resa till Italien, Montecatini Terme, där vi deltog i en lyckad körfestival och fick tillfälle att sjunga i en kyrka i Florens. De följande åren gjordes inga körresor, men sommaren 2016 hölls den stora sångfesten i Karleby och på hösten fick vi besök av den franska kören Ja Cool Chœur från Montpellier. Det blev en lyckad samkonsert och sits i Nya Paviljongen i Grankulla, och vi blev inbjudna att komma på svarsvisit.

### ENERGI, HUMOR OCH KUNNIG LEDNING

Kören har årligen hållit vår- och julkonserter, sjungit på ålderdomshem, deltagit i högmässan och sjungit på Kulturen vid ån. Den har flera gånger samarbetat med Nordsjö Sångkör, Kyrksläatts Manskör samt Furorna. Till körens sammanhållning och trivsel bidrog körlägren som flera somrar å rad hölls hos Calle Lindqvist på hans sommarställe i Bromarv. Lägren kombinerades ofta med uppträdanden i Tenala och Bromarv. Samma funktion har också de glada julfesterna haft hemma hos Marianne "Pippe" Siik. Kören är i dag livskraftig. Det har betytt mycket att vi så länge har haft Barbro Smeds som dirigent. Tack vare henne har kören gått framåt och hennes energi, humor och kunniga ledning har gett oss nya krafter varje onsdagskväll. Kören har i tiden sjungit för hem och fosterland, sjungit nya sånger och följt med sin tid. Nu sjunger vi också för att det är bra för kropp och själ.

text: Ulla Lindberg

